**Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 1A na rok szkolny 2025/5026 w oparciu o program nauczania „Plastyka - program nauczania dla szkół ponadpodstawowych” Anita Przybyszewska-Pietrasiak, Operon, oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji | Ocena dopuszczająca  Uczeń: | Ocena dostateczna  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
| Kontakt z dziełem sztuki  Definicje sztuki | ‒ potrafi wymienić różne funkcje, które spełnia sztuka,  ‒ wykonuje wskazane ćwiczenia  -wymienia zjawiska składające się na kulturę | ‒ wskazuje zadania sztuki określone w XVI wieku przez G. Vasariego,  - wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki  - charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych  ‒ poprawnie wykonuje wskazane ćwiczenia. | ‒ podaje różne definicje sztuki,  ‒ wyjaśnia pojęcie sztuki realistycznej,  - omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady | ‒ potrafi wskazać zmiany, w postrzeganiu sztuki współczesnej i nowoczesnej, jakie zaszły na przestrzeni XIX, XX, XXI wieku  ‒ twórczo i starannie realizuje własną pracę plastyczną | ‒ tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów |
| Kontakt z dziełem sztuki  Interpretacja świata w sztuce | ‒ wymienia poszczególne tematy/przedstawienia w sztuce, | ‒ potrafi wyjaśnić pojęcia: *realizm, ekspresjonizm, deformacja, synteza, abstrakcja,*  *‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne.* | ‒ charakteryzuje poszczególne tematy/przedstawienia w sztuce, | ‒ twórczo realizuje ćwiczenie  - tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej | - bierze aktywny udział w dyskusji na temat - Interpretacja świata w sztuce |
| Kontakt z dziełem sztuki  Forma dzieła sztuki | ‒ wymienia podstawowe dziedziny wizualnej twórczości artystycznej, | ‒ wymienia i wskazuje elementy struktury wizualnej dzieła na reprodukcjach zamieszczonych w podręczniku,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ charakteryzuje podstawowe dziedziny wizualnej twórczości artystycznej oraz elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny, | ‒ wskazuje i omawia elementy struktury wizualnej dzieła na reprodukcjach zamieszczonych w podręczniku,  ‒ omawia wykonane przez siebie ćwiczenia. | - na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia elementy struktury wizualnej dzieła |
| Kontakt z dziełem sztuki  Opis formy dzieła sztuki | ‒ wskazuje różnicę między rzeźbą wolnostojącą a płaskorzeźbą,  ‒ wykonuje opis struktury wizualnej /formy dzieła sztuki, wskazując środki wyrazu plastycznego, odnalezione w dziele, | ‒ wyszukuje informacje na temat autora, tytułu, daty powstania, tematu dzieła, techniki/materiału, z którego dzieło jest wykonane  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ wykonuje opis dzieła, uwzględniając zebrane informacje  ‒ wykonuje, pracując w parach materiały z opisem technik malarstwa, grafiki, rzeźby, | ‒ potrafi odczytać sposoby interpretacji rzeczywistości wpływające na formę dzieła (przedstawienie realistyczne, abstrakcyjne deformacja, synteza),  - analizuje strukturę wizualną /formę dzieła sztuki, wskazując środki wyrazu plastycznego odnalezione w dziele, | ‒ twórczo i starannie realizuje zadania i je omawia. |
| Konteksty dzieł sztuki | ‒ wymienia dziedziny, które kształtują tradycję kulturową ludzkości,  ‒ potrafi wyjaśnić pojęcia: *styl epoki, styl artysty, ikonografia*,  . | ‒ wyjaśnia pojęcie *kontekst dzieła sztuki*,  ‒ charakteryzuje konteksty: osobisty, historyczny, społeczny, religijny, filozoficzny, artystyczny,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ odnajduje różnorodne konteksty w dziełach sztuki,  ‒ wykonuje pracę wizualną, w której umieszcza różnorodne konteksty  ‒ wyjaśnia różnice pomiędzy opisem, analizą a interpretacją dzieła sztuki, | ‒ samodzielnie wykonuje analizę wskazanego dzieła sztuki, uwzględniając jego formę, treść oraz elementy interpretacji,  ‒ twórczo realizuje ćwiczenie | - twórczo i starannie wykonuje pracę wizualną, w której umieszcza osobiste odniesienia, różnorodne konteksty,  ‒ omawia wykonaną przez siebie pracę plastyczną. |
|  |  |  |  |  |  |
| Konteksty  sztuki prehistorycznej | ‒ rozpoznaje na fotografiach i opisuje zabytki sztuki prehistorycznej i egipskiej | ‒ rozpoznaje na fotografiach i opisuje najważniejsze zabytki sztuki prehistorycznej: Wenus z Wilendorfu, Stonehange, malowidła naskalne,  ‒ rozpoznaje na fotografiach i opisuje najważniejsze zabytki sztuki egipskiej: grobowce (piramida faraona Cheopsa),  rzeźby: Sfinks, popiersie królowej Nefretete, triada faraona Mykerinosa hieroglify,  płaskorzeźba,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ określa czas trwania epoki prehistorycznej i zakres czasowy trwania cywilizacji starożytnego Egiptu,  ‒ charakteryzuje magiczno-religijną funkcję sztuki prehistorycznej,  – charakteryzuje kanon w sztuce egipskiej, | ‒ wyjaśnia pojęcia, omawia tematy i sposoby przedstawiania w sztuce prehistorycznej i sztuce starożytnego Egiptu  ‒ wykonuje ćwiczenie plastyczne i je omawia. | ‒ uzasadnia funkcję kultową i magiczną sztuki prehistorycznej, podając przykłady dzieł sztuki,  ‒ charakteryzuje strukturę społeczeństwa egipskiego i jej wpływ na sztukę,  ‒ prezentuje informacje na temat czynników, które miały wpływ na kształt dzieł prehistorycznych i dzieł sztuki starożytnego Egiptu, |
| Konteksty  sztuki starożytnej | ‒ rozpoznaje na fotografiach i opisuje najważniejsze zabytki sztuki starożytnych Greków i Rzymian | ‒ określa położenie geograficzne, czas trwania sztuki antycznej  ‒ rozpoznaje na fotografiach i opisuje najważniejsze zabytki sztuki starożytnych Greków i Rzymian:  łuki triumfalne, kolumny, pomnik konny, najważniejsze rzeźby i ich twórcy: *Wenus z Milo*, *Nike z Samotraki, Zeus* Fidiasza, *Dyskobol* Myrona, *Doryforos* Polikleta ‒ zasada kontrapostu, *Grupa Laokoona*, malarstwo wazowe, ścienne,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ odnajduje konteksty religijne (mitologia) w sztuce antycznej,  ‒ wykonuje ćwiczenie plastyczne i je omawia. | ‒ wykazuje się znajomością mitologicznych motywów ikonograficznych,  ‒ wyjaśnia pojęcie *kontrapost* oraz omawia zasady kanonu Polikleta,  ‒ tworzy opis i analizę dzieł rzeźbiarskich, porównując posąg cesarza Augusta z Prima Porta z posągiem przedstawiającym Doryforosa autorstwa Polikleta. | ‒ prezentuje i omawia wykonaną przez siebie infografikę lub prezentację multimedialną na temat bogów i herosów, greckich/rzymskich z ich atrybutami, |
| Konteksty  sztuki średniowiecznej | ‒ określa religijny charakter sztuki średniowiecznej,  ‒ wyjaśnia pojęcie *Biblia ubogich*,  ‒ rozpoznaje na reprodukcjach dzieła sztuki średniowiecznej, | ‒ określa zasięg, czas trwania sztuki średniowiecznej,  ‒ wymienia typy i rodzaje malarstwa (freski, malarstwo tablicowe, sztuka zdobienia ksiąg, czyli iluminatorstwo, inicjały, miniatury),  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ omawia funkcje i przeznaczenie architektury romańskiej (religijna i obronna),  ‒ wykonuje analizę dzieł rzeźbiarskich,  ‒ opisuje funkcje (*Biblia ubogich*) i tematykę rzeźby | ‒ wykazuje się znajomością chrześcijańskich motywów ikonograficznych,  ‒ prezentuje i omawia zaprojektowany przez siebie inicjał wykonany z inspiracji średniowiecznymi inicjałami. | ‒ prezentuje i omawia wykonaną przez siebie infografikę lub prezentację multimedialną przedstawiającą najważniejsze motywy i symbole ikonografii chrześcijańskiej, |
| Konteksty  sztuki nowożytnej:  *– Konteksty sztuki nowożytnej – odrodzenie*  – Konteksty sztuki nowożytnej – barok  – Konteksty sztuki nowożytnej – oświecenie  *– Konteksty sztuki nowożytnej – sztuka XIX w.* | ‒ wyjaśnia genezę nazwy *odrodzenie*,  – odnajduje w rzeźbach i malarstwie motywy ikonografii chrześcijańskiej i mitologicznej,  ‒ rozpoznaje na reprodukcjach dzieła  rzeźby i malarstwa renesansowego,  ‒ rozpoznaje na reprodukcjach dzieła  rzeźby i malarstwa barokowego, | ‒ określa zasięg, czas trwania sztuki odrodzenia,  ‒ określa zasięg, czas trwania sztuki barokowej  ‒ określa zasięg, czas trwania sztuki klasycystycznej,  ‒ wskazuje w dziełach malarskich zastosowaną perspektywę zbieżną,  ‒ wymienia tematy w sztuce renesansowej (sceny religijne, sceny mitologiczne, portret, pejzaże towarzyszące portretom i tematom religijnym),  ‒ wskazuje sztukę antyczną jako inspirację dla artystów epoki oświecenia  ‒ wskazuje charakterystyczne cechy malarstwa (klasyczne zasady kompozycji, brak mocnych kontrastów, przewaga rysunku nad barwą, idealizacja, tematy: portrety, wydarzenia z okresu starożytności oraz sceny mitologiczne,  ‒ rozpoznaje na reprodukcjach dzieła malarskie: Śmierć Marata, Przysięga Horacjuszy J.-L. David,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ wymienia główne dzieła w twórczości Michała Anioła, Leonarda da Vinci,  ‒ wymienia nazwiska głównych artystów barokowych i przyporządkowuje im dzieła,  ‒ wyjaśnia genezę nazwy oświecenie,  ‒ wymienia nazwiska głównych artystów klasycystycznych i przyporządkowuje im dzieła,  ‒ wskazuje cechy charakterystyczne rzeźby barokowej: siła ekspresji, akcentowanie kontrastów, efekty światłocienia, dynamizm osiągany dzięki kierunkom skośnym, diagonalnym i spiralnej formie, rzeźby wielopostaciowe,  cechy charakterystyczne malarstwa barokowego (dynamizm kompozycji, form, światłocień, bogactwo kolorystyczne, gra światła, tematy: portret, pejzaż, sceny religijne, mitologiczne, rodzajowe, martwa natura),  ‒ wskazuje cechy charakterystyczne rzeźby: wzory antyczne, temat: człowiek, rodzaje jego działalności, cnoty, obowiązki, klasyczne zasady kompozycji i idealizację kształtów, ‒ rozpoznaje na reprodukcjach rzeźby A. Canovy | ‒ opisuje konteksty powstawania dzieł sztuki odrodzenia (fascynacja sztuką antyczną, humanizm, antropocentryzm, religia chrześcijańska),  ‒ opisuje konteksty kształtowania się sztuki barokowej,  ‒ przygotowuje różne wersje martwej natury inspirowanej malarstwem barokowym i ją omawia.  ‒ opracowuje (i omawia) w formie prezentacji multimedialnej, infografiki lub plakatu interpretacje postaci mitologicznej Wenus/ Afrodyty w sztuce,  - omawia i porównuje poszczególne dzieła.  ‒ opisuje konteksty kształtowania się sztuki klasycystycznej,  ‒ wymienia konteksty kształtowania się sztuki w XIX wieku,  ‒ wymienia konteksty, motywy, inspiracje powstawania dzieł malarskich w epoce romantyzmu (średniowiecze, legendy, baśnie, dzika natura, niezwykłość, wolność jednostki, dokumentowanie na obrazach wydarzeń współczesnych artystom),  ‒ opisuje konteksty, motywy, inspiracje powstawania dzieł malarskich w epoce romantyzmu (średniowiecze, legendy, baśnie, dzika natura, niezwykłość, wolność jednostki, dokumentowanie na obrazach wydarzeń współczesnych artystom),  ‒ omawia twórczość J. Matejki, J.  ‒ wyjaśnia funkcje i konteksty powstawania obrazów historycznych w XIX-wiecznej Polsce będącej pod zaborami,  ‒ omawia tematykę obrazów reprezentujących realizm w malarstwie XIX wieku, | ‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi epokami i je omawia.  ‒ przedstawia sylwetkę klasycystycznego artysty/mecenasa,  ‒ omawia konteksty kształtowania się sztuki w XIX wieku, |
| Konteksty sztuki nowoczesnej:  Konteksty sztuki nowoczesnej – impresjonizm  – Konteksty sztuki nowoczesnej – postimpresjonizm  *– Konteksty sztuki*  nowoczesnej – secesja  *– Konteksty sztuki nowoczesnej – awangardy I połowy XX wieku* | ‒ wyjaśnia nazwę impresjonizm,  ‒ określa tematy obrazów impresjonistycznych: sceny rodzajowe, pejzaże, portrety,  ‒ wyjaśnia pojęcie postimpresjonizm,  ‒ charakteryzuje styl secesyjny w sztuce,  ‒ wyjaśnia pojęcie kolaż,  ‒ definiuje pojęcie awangarda,  ‒ wyjaśnia pojęcie kubizm, | ‒ podaje czas powstania impresjonizmu  ‒ wymienia cechy charakterystyczne impresjonizmu: światło przenikające barwy subiektywny zapis chwili, malarstwo plenerowe, dywizjonizm, pointylizm,  ‒ identyfikuje dzieła C. Moneta, E. Degasa, A. Renoira, C. Pisarro, A. Rodina,  ‒ identyfikuje obrazy V. van Gogha, P. Cézanne'a, P. Gauguina,  ‒ wskazuje dadaizm jako nurt, który zmienił sztukę XX wieku i jest wciąż aktualny w sztuce współczesnej,  ‒ definiuje ready mades, czyli przedmioty gotowe jako nową koncepcję dzieła sztuki,  ‒ określa surrealistyczne dzieła jako marzenia senne i skojarzenia płynące z podświadomości przedstawione w nierealnych zestawieniach i fantastycznych obrazach,  ‒ wymienia i opisuje dwa podstawowe nurty sztuki abstrakcyjnej: abstrakcja geometryczna i abstrakcja niegeometryczna (ekspresyjna),  ‒ określa abstrakcjonizm jako sztukę nieprzedstawiającą, bezprzedmiotową, czyli różnorodne kształty, formy nieprzedstawiające żadnych realnych przedmiotów,  ‒ wykonuje kolaż przedstawiający martwą naturę,  ‒ projektuje i wykonuje rzeźbę abstrakcyjną ‒ geometryczną lub organiczną organiczną.  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ wymienia wydarzenia historyczno ‒ społeczne na przełomie XIX i XX wieku (burzliwe wydarzenia polityczne, nastroje rewolucyjne, przemiany społeczne),  ‒ wymienia motywy będące inspiracją artystów secesyjnych,  ‒ omawia konteksty historyczne i cywilizacyjne początku XX wieku: gwałtowny postęp cywilizacyjny, industrializacja, nowoczesność, ale jednocześnie wyobcowanie człowieka, I wojna światowa jako wydarzenie burzące dotychczasowy system wartości,  ‒ definiuje surrealizm jako ruch artystyczny łączący malarstwo z literaturą, psychoanalizą i filozofią,  ‒ charakteryzuje twórczość P. Picasso, G.  ‒ omawia twórczość: M. Duchampa, M. Raya,  ‒ omawia twórczość: S. Dali, R. Magritte’a,  ‒ wskazuje W. Kandinsky’ego jako twórcę pierwszego dzieła abstrakcyjnego – w 1910 roku, omawia jego dzieła,  ‒ charakteryzuje twórczość P. Mondriana, K. Malewicza, P. Klee, W. Strzemińskiego (unizm), K. Kobro,  ‒ wykonuje, pracując w zespole, infografikę lub prezentację multimedialną: opracowanie jednego z kierunków w sztuce I połowy XX wieku: kubizm, dadaizm, surrealizm, abstrakcjonizm, | - omawia konteksty impresjonizmu, cywilizacyjny ‒ odkrycia w dziedzinie optyki, powstanie fotografii,  ‒ omawia na podstawie reprodukcji twórczość C. Moneta, E. Degasa,  ‒ charakteryzuje twórczość V. van Gogha, P. Cézanne'a, P. Gauguina,  ‒ omawia wydarzenia historyczno-społeczne na przełomie XIX i XX wieku (burzliwe wydarzenia polityczne, nastroje rewolucyjne, przemiany społeczne),  ‒ wskazuje twórcze dokonania artystów drugiej połowy XIX wieku jako inspiracje dla sztuki nowoczesnej,  ‒ wskazuje inspiracje dla kierunków w sztuce początku XX wieku: sztuka innych kultur i sztuka ludowa oraz przedstawianie własnych przeżyć i emocji, | ‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia.  ‒ analizuje i interpretuje obrazy surrealistyczne,  ‒ dokonuje analizy obrazów kubistycznych,  ‒ wykonuje, jako lider zespołu, infografikę lub prezentację multimedialną: opracowanie jednego z kierunków w sztuce I połowy XX wieku:  kubizm, dadaizm, surrealizm, abstrakcjonizm,  ‒ przygotowuje publiczną prezentację pracy zespołowej, |
| Sztuka lokalnego środowiska:  – *Sztuka lokalnego środowiska – część 1*  *– Sztuka lokalnego środowiska – część 2* | ‒ wskazuje miejsca, obiekty, zabytki architektury w swoim regionie stanowiące dziedzictwo kulturowe i jednocześnie atrakcję turystyczną regionu, | ‒ potrafi wymienić imprezy promujące wartości regionu,  ‒ wymienia regionalnych twórców,  – wykonuje opis wybranego dzieła sztuki regionu, stosując terminy i pojęcia właściwe dla opisywanego obiektu,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ wskazuje multimedia jako formę dokumentowania sztuki i kultury,  ‒ stosuje narzędzia multimedialne, dokumentując lokalne wydarzenia,  ‒ opisuje funkcję UNESCO,  ‒ przygotowuje fotoreportaż, film lub fotocast dokumentujący ważne dla kultury lokalnej dzieła lub wydarzenia oraz twórczość lokalnych twórców. | ‒ potrafi wymienić oraz uczestniczy w imprezach promujących wartości regionu,  ‒ charakteryzuje działalność artystyczną regionalnych twórców,  ‒ potrafi wskazać kilka obiektów w regionie, w kraju wpisanych na listę dziedzictwa kulturowego UNESCO, | ‒ realizuje szczególnie wartościowy fotoreportaż, film lub fotocast dokumentujący ważne dla kultury lokalnej dzieła lub wydarzenia oraz twórczość lokalnych twórców. |
| Instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury:  – Instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury – część 1  – Instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury – część 2  *– Instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury – część 3* | ‒ wymienia miejsca spotkań ze sztuką: muzea, galerie, domy kultury,  ‒ potrafi wskazać funkcje stron internetowych współczesnych instytucji kultury: muzeów, galerii, ośrodków kultury, bibliotek, teatrów jako miejsc informacji na temat działalności instytucji oraz miejsc wirtualnych kontaktów ze sztuką i kulturą  ‒ potrafi wskazać różne formy działalności współczesnych bibliotek, | ‒ potrafi wskazać działania edukacyjne poszczególnych instytucji kultury,  ‒ wyjaśnia pojęcia*: kopia, reprodukcja, wernisaż, finisaż*,  ‒ definiuje muzea i lokalne ośrodki kultury jako instytucje upowszechniające sztukę poprzez wystawy, twórcze działania, projekty, warsztaty,  ‒ wymienia elementy współtworzące spektakl teatralny,  ‒ określa miejsca wystawiania spektakli teatralnych,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ określa przedstawienie teatralne jako formę łączącą w sobie różne dziedziny sztuki (literatura, muzyka, taniec, malarstwo) i oddziałującą na wiele zmysłów człowieka,  – potrafi wymienić współtwórców spektaklu teatralnego: reżyser, aktorzy, choreograf, kompozytor, scenograf,  ‒ aktywnie korzysta (wirtualne spacery po obiekcie, oglądanie zbiorów muzeów, galerii, możliwość wysłuchania opisów dzieł, obejrzenia filmów, pobrania różnorodnych aplikacji, wykonania interaktywnych zadań) ze stron internetowy,  ‒ omawia rolę biblioteki jako instytucji współtworzącej życie kulturalne miejscowości i regionu, | ‒ określa muzea jako miejsca wystaw (ekspozycji) prac artystów, którzy tworzyli w poprzednich epokach, a galerie jako miejsca prezentacji dzieł artystów współczesnych,  ‒ wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw,  ‒ tworzy recenzję, gdzie formułuje samodzielne sądy na temat zwiedzanych galerii, wystaw i wydarzeń artystycznych. | ‒ tworzy interesujące recenzje, gdzie formułuje samodzielne sądy na temat zwiedzanych galerii, wystaw i wydarzeń artystycznych,  ‒ aktywnie uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych miasta/regionu. |
| *Współczesne awangardy artystyczne* Abstrakcjonizm | ‒ definiuje abstrakcję geometryczną,  ‒ charakteryzuje *optical art*, | ‒ określa miejsce, czas, okoliczności, konteksty powstania ekspresjonizmu abstrakcyjnego,  ‒ charakteryzuje ekspresjonizm abstrakcyjny,  ‒ definiuje informel, taszyzm, malarstwo kaligraficzne,  ‒ wykonuje pracę plastyczną, inspirując się metodą J. Pollocka,  ‒ komponuje relief inspirowany twórczością H. Stażewskiego,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ wymienia dwa nurty ekspresjonizmu abstrakcyjnego: *action painting* i *color field painting,*  *‒ wykonuje opis wybranego dzieła abstrakcyjnego,*  ‒ opracowuje (pracując w zespole) akcję promocyjną wystawy,  ‒ wykonuje (pracując w zespole) dokumentację fotograficzną lub filmową wystawy.  ‒ tworzy własną kompozycję *op-art*,  ‒ przygotowuje (pracując w zespole) wystawę uczniowskich prac plastycznych inspirowanych abstrakcjonizmem, | ‒ wymienia i omawia istotę dwóch nurtów ekspresjonizmu abstrakcyjnego: *action painting* i *color field painting*,  ‒ omawia twórczość J. Pollocka i M. Rothko,  ‒ omawia twórczość J. Dubuffeta, Wolsa, H. Hartunga, M. Tobeya, A. Tàpiesa,  ‒ omawia twórczość B. Riley, V. Vasarely, A. Caldera, W. Fangora, S. Le Wita, B. Hepworth, | ‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia,  ‒ przygotowuje (jako lider zespołu) wystawę uczniowskich prac plastycznych inspirowanych abstrakcjonizmem,  ‒ opracowuje (jako lider zespołu) akcję promocyjną wystawy,  ‒ wykonuje (jako lider zespołu) dokumentację fotograficzną lub filmową wystawy. |
| Współczesne awangardy artystyczne  *Popular art* i hiperrealizm | ‒ określa miejsce, czas, okoliczności powstania kierunku *popular art*, | ‒ określa miejsce, czas, okoliczności powstania kierunku hiperrealizm/superrealizm  ‒ charakteryzuje malarstwo i rzeźby hiperrealistyczne, sposób obrazowania i tematykę,  ‒ wykonuje opis wybranego dzieła hiperrealistycznego lub *popular art*,  ‒ inspirując się twórczością artystów *pop- art*, wykonuje portret współczesnego celebryty, stosując technikę szablonu,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ wymienia twórców *popular art* w Wielkiej Brytanii: R. Hamilton, E. Paolozzi, D. Hockney. Twórcy *pop-artu* w USA: R. Lichtenstein, C. Oldenburg, A. Warhol, R. Segal,  ‒ tworzy (pracując w zespole) projekt postaci bohatera kultury masowej,  ‒ prezentuje własny projekt i dokonuje oceny własnej pracy w zakresie komunikowania się w grupie,  ‒ wykonuje portret lub autoportret ze zdjęcia. | ‒ opisuje konteksty dzieł *popular art*,  ‒ charakteryzuje przedstawiania *pop-art*: inspiracje, tematykę, formę,  ‒ omawia twórczość artystów popular art w Wielkiej Brytanii: R. Hamilton, E. Paolozzi, D. Hockney, twórców *pop- artu* w USA: R. Lichtenstein, C. Oldenburg, A. Warhol, R. Segal,  ‒ omawia dzieła D. Parrisha, R. Goingsa, D. Hansona, Ch. Close, | ‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia. |
| Współczesne awangardy artystyczne  Konceptualizm i akcjonizm | - rozpoznaje na reprodukcjach konceptualizm, akcjonizm, happening, performance | ‒ charakteryzuje konceptualizm jako sztukę pojęciową, zdematerializowaną, wskazującą na proces twórczy,  ‒ definiuje akcjonizm jako działania artystyczne, przeprowadzane w miejscach publicznych najczęściej prowokujące i szokujące widzów,  ‒ charakteryzuje happening,  ‒ charakteryzuje performance,  ‒ potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a *performance’em*,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ pracując w kilkuosobowym zespole, przygotowuje happening, jego promocję praz dokumentację fotograficzną i filmową happeningu  ‒ pracując w kilkuosobowym zespole, przygotowuje prezentację multimedialną na temat konceptualizmu lub happeningu, lub performance, | ‒ omawia dzieła J. Kossutha, S. Le Witta, R. Opałki,  ‒ omawia twórczość: A. Kaprowa, J. Cage’a, W. Vostella, T. Kantora, Fluxus, M. Abramović, J. Beuysa, J. Bałdygi, J. Beresia, Z. Warpechowskiego, | ‒ pracując jako lider w kilkuosobowym zespole, przygotowuje prezentację multimedialną na temat konceptualizmu lub happeningu, lub *performance*,  ‒ pracując jako lider w kilkuosobowym zespole, przygotowuje happening, jego promocję oraz dokumentację fotograficzną i filmową happeningu. |
| Współczesne awangardy artystyczne  Instalacja, environment, asamblaż i *land art* | ‒ wyjaśnia pojęcie *environment* jako kształtowanie zamkniętej przestrzeni w niezwykły, zaskakujący sposób,  ‒ określa *land art* ‒ sztuka ziemi jako ingerencja w naturalny krajobraz i przekształcanie go, | ‒ charakteryzuje instalację jako wizualną organizację przestrzeni, gdzie artysta wykorzystuje różne elementy, tworząc dzieło na pograniczu rzeźby i *environment,* często odnosząca się do różnorodnych kontekstów,  ‒ charakteryzuje asamblaż jako rodzaj kolażu, którego elementy umieszczane na płaszczyźnie dzieła są trójwymiarowe, często o różnorodnych kontekstach,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ wykonuje opis i analizę dzieła *Ikar* W. Hasiora,  ‒ pracując w parze konstruuje instalację, | ‒ tworzy asamblaż, który porusza społecznie ważne sprawy,  ‒ omawia dzieła Nam June Paika, J. Beuysa, Y. Kleina, K. Kozyry, M. Abakanowicz, G. Segala, Yayoi Kusamy, R. Rauschenberga, J. Dubuffeta, W. Hasiora, Christo, Jeanne-Claude, A. Goldsworthy,  ‒ tworzy i fotografuje kompozycję *land art*. | ‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia. |
| Współczesne awangardy artystyczne  Neofiguracja i *street art* | ‒ definiuje pojęcie sztuki ulicy: działalności artystycznej na ulicach miast: murale, czyli malarstwo na murach wykonywane różnymi technikami (szablony, spray), wklejki (vlepki), czyli naklejki z artystycznym przekazem pojawiające się m.in. w miejskich autobusach, na ścianach lub słupach, graffiti, tagi ‒ podpisy wykonywane specyficznymi czcionkami, | ‒ wyjaśnia termin *egzystencjalizm*,‒ wskazuje różnice pomiędzy freskiem, muralem i graffiti,  ‒ określa tematykę *street art*,  ‒ tworzy pracę plastyczną inspirowaną egzystencjalizmem i neofiguracją, omawia ją,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒ charakteryzuje neofigurację jako kierunek inspirujący się egzystencjalizmem,  ‒ wykonuje analizę obrazu F. Bacona *Studium portretu papieża Innocentego X*,  ‒ wykonuje pracę plastyczną, stosując technikę szablonu. | ‒ omawia środki wyrazu, którymi posługuje się neofiguracja,  ‒ omawia twórczość F. Bacona, A. Giacomettiego, J. Dubuffeta, W. de Kooninga,  ‒ omawia dzieła Banksy’ego, J.-M. Basquiata, | ‒ twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia. |
| Współczesne awangardy artystyczne  Sztuka mediów | ‒ wyjaśnia pojęcie sztuki mediów jako kierunku korzystającego z urządzeń takich jak: aparatów fotograficznych, kamer, telewizorów, telefonów komórkowych, komputerów, projektorów, skanerów, a zwłaszcza komputera i internetu, | ‒ definiuje fotografię jako dziedzinę sztuki,  ‒ różnicuje funkcje fotografii artystycznej i użytkowej (reklamowej),  ‒ wskazuje aparaty fotograficzne (analogowe i cyfrowe) jako narzędzie tworzenia sztuki,  ‒ potrafi zastosować fotografię cyfrową i komputerowe programy graficzne jako narzędzia pozwalające na zmianę wyglądu zdjęć,  ‒ definiuje pojęcie filmu,  ‒ określa film jako dzieło sztuki,  ‒ wskazuje grafikę komputerową jako forma sztuki wykorzystująca komputerowe programy graficzne,  ‒ wykonuje opis wybranej, dowolnej fotografii,  ‒ wykonuje fotografię na określony wspólnie temat,  ‒ poprawnie wykonuje ćwiczenia. | ‒charakteryzuje *wideo-art* jako nurt w sztuce oparty na wykorzystywaniu technologii cyfrowej do tworzenia instalacji wideo, filmów interaktywnych z udziałem widzów czy *wideoperformance* często poruszających tematykę współczesnej cywilizacji,  ‒ wskazuje działania multimedialne jako jednoczesne połączenie w całość kilku form przekazu: obrazu, animacji, dźwięku, tekstu,  ‒ wymienia komputer jako narzędzie najczęściej i najwszechstronniej używane w sztuce współczesnej  - wykonuje prezentację ukazującą twórczość najwybitniejszych fotografików,  ‒ tworzy grafikę komputerową, | ‒ wskazuje sztukę mediów jako nośnik problemów nurtujących współczesny świat,  ‒ potrafi wyjaśnić zasady produkcji filmu metodą tradycyjną i cyfrową,  ‒ przygotowuje wystawę fotografii uczniów,  ‒ tworzy spot, pracując w zespole,  ‒ przygotowuje *sleeveface*. | ‒ twórczo realizuje różnorodne zadania, korzystając z graficznych programów komputerowych oraz z programów do tworzenia prezentacji multimedialnych. |

Wymagania edukacyjne są dostosowywane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia zgodnie z wskazanymi przepisami ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych :

1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym,

2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia,

3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się, lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania – na podstawie tej opinii,

4) nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt. 1-3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia dokonanego przez nauczycieli i specjalistów;

**Szczegółowe opisy dostosowań są ujęte w dokumentacji pomocy pedagogiczno- psychologicznej.**

Wymagania edukacyjne zostały opracowane przez Katarzynę Lebdowicz.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. W odpowiedziach pisemnych, w których poszczególne zadania są punktowane, ocena, jaką otrzymuje uczeń, jest zgodna z przyjętym rozkładem procentowym dla danej oceny tj.

0 - 40% - ndst  
41 - 50% - dop  
51 - 70% - dst  
71 - 89% - db  
90 - 98% - bdb  
99 -100% - cel

1. Ocenom bieżącym nadaje się następujące wagi:

- sprawdziany – 2,  
 - aktywność, konkursy, zeszyt, prace plastyczne, zadania domowe, prezentacje – 1

1. Ocenę śródroczną lub roczną (z uwzględnieniem wszystkich ocen w danym roku szkolnym) ustala się jako średnią ważoną ocen bieżących wg następującej skali:

|  |  |
| --- | --- |
| Średnia ważona | Ocena śródroczna/roczna |
| 0 – 1,74 | niedostateczny |
| 1,75 – 2,50 | dopuszczający |
| 2,51 – 3,50 | dostateczny |
| 3,51 – 4,50 | dobry |
| 4,51 – 5,50 | bardzo dobry |
| 5,51 – 6 | celujący |

Ocena roczna, wynikająca ze średniej ważonej, jest oceną minimalną. Nauczyciel, biorąc pod uwagę stopień opanowania materiału, ma prawo do ustalenia oceny rocznej o jeden stopień wyższej.

1. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej regulowane są w Statucie.
2. Uzdolnienia plastyczne ucznia nie mogą być podstawowym kryterium oceniania.

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy również uwzględnić to, że uczeń na ocenę celującą:

* jest zawsze przygotowany do lekcji, czyli posiada konieczne materiały i przybory,
* wykazuje zaangażowanie w realizację zadań,
* zgodnie z tematem, starannie i twórczo wykonuje ćwiczenia plastyczne,
* jak posługuje się różnorodnymi technikami plastycznymi,
* aktywnie bierze udział w lekcji: analizuje dzieła sztuk wizualnych, inicjuje dyskusję, kojarzy fakty, wyciąga wnioski,
* chętnie, zgodnie i twórczo pracuje w zespole,
* często pełni funkcję lidera grupy,
* bierze aktywny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, np. prezentuje swoją twórczość w formie wystaw, samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów,
* wykonuje wszystkie zadania i ćwiczenia,
* chętnie uczestniczy w konkursach plastycznych i zdobywa nagrody,
* bierze udział w zajęciach poza lekcyjnych – kółko plastyczne,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy poszerzony o własne materiały,

na ocenę bardzo dobrą:

* przygotowuje prezentację multimedialną na temat poznanych kierunków,
* twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami i je omawia,
* zawsze jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały i przybory,
* wykazuje zaangażowanie w działalność plastyczną, zgodnie z tematem i starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
* sprawnie posługuje się technikami plastycznymi,
* zgodnie i twórczo pracuje w zespole,
* wykazuje zainteresowanie życiem kulturalnym klasy i szkoły,
* samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów,
* wykonuje trudniejsze zadania po zachęceniu przez nauczyciela,
* bierze udział w konkursach plastycznych,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy poszerzony o własne materiały,

na ocenę dobrą

* zawsze jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały i przybory,
* bierze udział w lekcji: stara się uczestniczyć w dyskusji, kojarzy fakty, próbuje wyciągać wnioski,
* twórczo i starannie realizuje własną pracę plastyczną, stara się wykonać ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem, oddaje w wyznaczonym terminie,
* wykazuje zainteresowanie życiem kulturalnym klasy i szkoły po zachęcie nauczyciela,
* starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,

na ocenę dostateczną

* zgodnie z tematem, ale mało starannie wykonuje ćwiczenia i prace plastyczne, stosując najprostsze techniki i środki plastyczne,
* rzadko uczestniczy w lekcji w sposób aktywny i podejmuje próby współpracy w zespole,
* prowadzi zeszyt przedmiotowy,

na ocenę dopuszczającą

* ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje rzadko i niestarannie,
* nie wykazuje zainteresowania lekcjami plastyki i nie posiada woli poprawy ocen,
* prowadzi niesystematycznie zeszyt przedmiotowy,

7. Niesamodzielność pisania sprawdzianu lub wykonania pracy plastycznej skutkuje oceną niedostateczną.

8. Poprawy ocen cząstkowych:  
Uczeń ma prawo do poprawiania oceny z prac pisemnych w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela.  
Przy poprawie obowiązują te same kryteria ocen co w pierwszym terminie.

9. Sprawdziany i prace plastyczne są obowiązkowe.  
W razie nieobecności ucznia, jego wiedza z podanego zagadnienia zostanie skontrolowana w formie pisemnej lub ustnej w wyznaczonym przez nauczyciela terminie.   
Do dziennika zostaje wpisana ocena poprawiona, a waga oceny poprzedniej na zero.

10. Zasady oceniania uczniów o szczególnych potrzebach.  
W razie konieczności wymagania edukacyjne dostosowywane są do indywidualnych potrzeb rozwojowych   
i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

11. Modyfikacja na wypadek zdalnego nauczania  
Osiągnięcia edukacyjne ucznia mogą być sprawdzane w następujących formach:   
- odpowiedź ustna – na żywo online Microsoft Teams,  
- zadania plastyczne - na żywo online lub w formie elektronicznej,  
- sprawdziany- przez aplikacje Teams,   
- prace dodatkowe – prezentacja multimedialna na żywo online lub formie elektronicznej,  
  
Dla uczniów nieuczestniczących w lekcji online:   
zadania podane przez nauczyciela w formie elektronicznej;   
prace dodatkowe - typu: prezentacja multimedialna w formie elektronicznej.